

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Кызыла  
«Детская школа искусств имени Нади Рушевой»**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА**

**открытого урока по теме**

**«Основные этапы работы над произведением  
в классе фортепианного ансамбля»**

**на примере произведения А.Гедике «Баркарола» соч. 12 № 2  
преподавателя фортепианного отдела музыкального отделения  
Акуловой Е.Ю.  
19.04.2019 г.**

**Кызыл 2019**

**КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«19 » 04 2019г.**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА  
открытого урока по теме  
«Основные этапы работы над произведением  
в классе фортепианного ансамбля»**

на примере произведения А.Гедике «Баркарола» соч. 12 № 2  
преподавателя фортепианного отдела Акуловой Е.Ю.

с учащимися Слобожаниной Кристиной 5 класс и Ооржак Миллой 6 класс  
19.04.2019 г.

<b>Тема урока</b>	«Основные этапы работы над произведением в классе фортепианного ансамбля»
<b>Цель урока</b>	Обобщение приемов и методов работы над произведением ансамблевого исполнения
<b>Задачи урока</b>	<p><b>Образовательные:</b> добиться синхронного звучания двух партий и :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- единства темпа и ритма;</li> <li>- согласованность штрихов;</li> <li>- единства приемов звукоизвлечения, фразировки;</li> <li>- уравновешенности в силе звучания партий;</li> <li>- единства динамики, агогики.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности слышать не только свою партию, но и партию партнера.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b> воспитание интереса к ансамблевому исполнительству, расширение музыкального кругозора.</p>
Методы обучения	<p>Словесный: рассказ, беседа, объяснение.</p> <p>Наглядный: презентация «Морской пейзаж».</p> <p>Наглядно-слуховой: видеозапись «Баркарола» А.Гедике соч.12 № 2.</p> <p>Слуховой: аудиозапись «Баркарола (Июнь)» П.Чайковского из цикла «Времена года».</p> <p>Практический: показ (исполнение) преподавателя.</p>
Форма урока	Мелкогрупповой (2 учащихся)
Тип урока	Комбинированный
<b>Структура урока</b>	<p>Продолжительность урока - 40 мин</p> <p><b>Вступительная часть:</b> (3 мин.)</p> <p>Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.</p> <p><b>Основная часть:</b> (30 мин.)</p> <p><b>1. Теоретическая. Введение в тему.</b></p> <p><b>2. Практическая.</b></p> <p>а) Работа над ансамблем А.Гедике «Баркарола» соч.12 № 2</p> <p>б) А.Гедике «Баркарола» соч.12 № 2 (видео)</p> <p>в) исполнение ансамбля А.Гедике «Баркарола» соч.12 № 2 (презентация «Морской пейзаж»)</p> <p>г) Прослушивание популярных Баркарол (фрагменты):</p>

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«19» 04 2019г.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- П. Чайковский «Баркарола (Июнь)» из цикла «Времена года» (фортепиано)</li> <li>- Р.Шуберт «Баркарола» (вокал)</li> </ul> <p><b>Заключительная часть:</b> (7 мин.)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подведение итогов урока, самоанализ учащихся, домашнее задание.</li> <li>2. Самоанализ.</li> </ol>
Основные термины и понятия	<p>Пустой такт, ауфтакт, звукоизвлечение, фразировка, кульминация, голосоведение, согласованность штрихов, агогика.</p> <p>Форма произведения: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Лейтмотив.</p>
Связь с другими предметами	Музыкальная литература, литература, изобразительное искусство.
Учебно-материальное оснащения	Фортепиано, ноты, учебно-методические рекомендации по учебному предмету «Фортепианный ансамбль», ноутбук (презентация, видео, аудио), две банкетки.

### Ход урока

#### Вступительная часть

Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.

#### Основная часть

##### a) Теоретическая. Введение в тему:

Фортепианный ансамбль - единственный род ансамбля, когда два человека музицируют за одним инструментом. Это уникальный музыкальный жанр, объединяющий музыкантов одной специальности. Находясь вместе за одним инструментом, исполнители должны, с одной стороны, дополнять друг друга, с другой стороны, сохранять свою индивидуальность. Фортепианный дуэт, объединяя исполнителей одной и той же «специальности», значительно облегчает их взаимопонимание.

Главной целью предмета «Фортепианный ансамбль» является обучение учащегося умению слушать не только то, что сам играешь, а одновременно и то, что играет партнер, а правильней сказать - общее звучание обеих партий, сливающихся в органически единое целое. Это и является основой совместного исполнительства.

Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь: синхронное звучание партий, единство темпа и ритма, уравновешенность в силе звучания двух партий, единство динамики, согласованность штрихов, единство приемов звукоизвлечения и фразировки, агогики и трактовки.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В. В.  
13 » 04 2019г.

## **б) Практическая.**

Знакомство с фортепианным дуэтом - Слобожанина Кристина I партия, Ооржак Милла II партия.

Беседа с учащимися о жанре Баркарола (Слайд 1.) о композиторе А.Ф. Гедике (Слайд 2, 3.).

Подготовка к исполнению:

1. Особенности посадки фортепианного дуэта за одним инструментом, садимся близко, деля клавиатуру пополам, в то же время удобно, не мешая друг другу. Педаль – вторая партия.
2. Взаимодействие (общение) партнеров по ансамблю. Пустой такт. Способы достижения синхронности при взятии (начало произведения) и снятии звука (финал произведения).

Исполнение «Баркарола» А.Гедике соч. 12 № 2.

1. Образ - литературный образ Робинзона Крузо, из романа Даниеля Дефо «Удивительные приключения Робинзона Крузо».
2. Краткая характеристика формы музыкального произведения:  
вступление, экспозиция, разработка (кульминация произведения), реприза, кода.
3. Анализ исполнения.
4. Работа с учащимися над:
  - синхронным звучанием партий,
  - единством темпа и ритма,
  - согласованностью штрихов (легато, нон легато, портаменто),
  - единством приемов звукоизвлечения и фразировки,
  - уравновешенностью в силе звучания двух партий,
  - единством динамики (кульминация фраз, кульминация всего произведения),
  - агогикой.
5. Работа над голосоведением:

Упражнение: каждый из партнеров играет только одной рукой. Можно прорепетировать отдельно оба ведущих голоса (например, сопрано и тенор при параллельном двухголосии) или же крайние голоса - бас и сопрано, или темы в разных голосах, или только мелодии - без баса и других сопровождающих голосов и т. п.

6. Просмотр «Баркарола» А.Гедике (видео), сравнение (анализ) учащимися.
7. Заключительное исполнение «Баркарола» А.Гедике, с презентацией «Морской пейзаж».

## **в) Прослушивание популярных Баркарол:**

Расцвет музыкальной формы Баркарола пришелся на эпоху романтизма. Композиторам полюбился мягкий, песенный ритм Баркаролы (гондольеры), и вслед за венецианскими народными песнями появились Баркаролы, созданные композиторами разных стран, вокальные и фортепианные.

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
«19» 04 2019г.

Прослушаем фрагменты известных Баркарол:

1. П. Чайковского Баркарола (Июль) из цикла «Времена года» (фортепиано).
2. Р.Шуберт «Баркарола» (вокал).

### **Заключительная часть**

#### **1. Подведение итогов урока.**

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместно выполненной художественной работы, почувствует радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки - можно считать, что занятия в классе фортепианного ансамбля дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства - все можно исправить дальнейшей работой.

Ценно другое - преодолён рубеж, разделяющей солиста и ансамблиста, учащийся почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

2. Самоанализ учащихся.
3. Домашнее задание.
4. Самоанализ.

### **Используемая литература**

- 1.Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебно-методическое пособие. Изд. 3 / А. Д. Алексеев. - М.: Музыка, 1978.-270 с.
- 2 .Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля. Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей. Вып. 3 / Ред. В. Натансон. - М.: Музыка, 1971. - С. 91-99.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре: учебно-методическое издание / Ред. Н.И.Енукидзе. - М.: Классика-XXI, 1998. - 171 с.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра / Е. Сорокина. - М.: Музыка, 1988. - с. 3-7, 305-311.

### **Интернет – ресурсы**

#### **1.А.Гедике «Баркарола» соч. 12 № 2**

[https://go.mail.ru/search\\_video?rf=514499&fm=1&gp=900005&q=A.Гедике+«Баркарола»+соch.+12+№+2++видео&d=](https://go.mail.ru/search_video?rf=514499&fm=1&gp=900005&q=A.Гедике+«Баркарола»+соch.+12+№+2++видео&d=)

#### **2. П. Чайковский «Баркарола»**

[https://www.youtube.com/watch?v=rwF4Hg\\_NYZs](https://www.youtube.com/watch?v=rwF4Hg_NYZs)

#### **3. Ф. Шуберт «Баркарола» в исполнении Большого детского хора**

[https://go.mail.ru/search\\_video?src=go&rf=514499&sbmt=1555572373506&fm=1&gp=900005&q=шуберт+баркарола+в+исполнении+БДХ&](https://go.mail.ru/search_video?src=go&rf=514499&sbmt=1555572373506&fm=1&gp=900005&q=шуберт+баркарола+в+исполнении+БДХ&)

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В. *Лягуш*  
«18» 04 2019г.

Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая категория)

Ф.И.О. педагога Ачулова Елена Юрьевна  
 Тема Основные этапы работы над произведением в художественных видах  
 Предмет, должность формированию, преподавание  
 Заявленная квалификационная категория бакалавр  
 Эксперты Романского Ч.В., Смирнова Т.Ч., Гусева Ю.В.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1.	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программы и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой. Обоснование преподавателем избранной последовательности.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описанием этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Речевая культура преподавателя	Владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
<b>Сумма баллов</b>		<b>68 б.</b>					

Система оценки:

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень , от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень . от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Романский Ч.В.

подпись расшифровка подписи

Смирнова Т.Ч. ( Смирнова Т.Ч. )

подпись расшифровка подписи

Гусева Ю.В. ( Гусева Ю.В. )

подпись расшифровка подписи

КОПИЯ ВЕРНА  
СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.  
19.04.2019г. *Барык*

Дата составления экспертного заключения « 19 » апреля 20 19 г.

Ознакомлен(а) 19.04.19г. *Барык* ( Ачулова Е.Ю. )  
дата, подпись *Барык* расшифровка подписи

МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой»

Протокол открытого урока № 12 от «19» апреля 2019г.

Преподаватель Акулова Елена Юрьевна

Тема урока Основные этапы работы над проектом в кад. проф-го центра.

Тип урока комбинированной?

Цель урока Обобщение предложений и методов работы над проектом.

Форма урока классическая

Методы, используемые на уроке теоретический, количественный, качественный, суждений, практический.

Группа (уч-ся) 2 классов: Студентка К. Денисова Н.

Списочный состав: — Присутствовало на уроке: —

Присутствующие преподаватели: Гашановский И.В., Смирнова Т.Н.,

Люброва Е.П., Тарасов Д.О., Инст. оз. О.Н., Юрова Н.В., канд. фил. Н.А.

Ход урока: Приветствие, сообщение темы,

Цели и задачи урока. Теоретическое введение в тему (образное представление понятий). Всегда с учащимися о теме варьировалось. Особое внимание уделялось работе с учащимися о теме варьировалось. Особое внимание уделялось работе с учащимися. Подведение итогов урока

Обсуждение:

Гашановский И.В. - Урок проводился. Видела работу преподавателей с учащимися. Демонстрировали все занятия всем Еленой Юрьевной и благодарят ее. Сильная преподаватель - это главное. Тарасов Д.О.: Было видно, что у учащихся, после просмотра «Тархары» А. Тархакова на видео, повысилась заинтересованность надомной над работой над проектом. Появился интерес кад. проф-го центра.

Жаре-од С.Д.: Урок позеравелась. Ворогов  
благодарил всех участников и организаторов.  
После преподавания к уроку  
творческое

Спиреева Г.Н.: Денес я преподава-  
ла в посвящением другі друга,  
коллективное, творческое  
сотрудничество. Выбес, кто  
провёл днів большій работе  
з моею чорвою. Як прославленко  
подобаєш житиши образоване  
Справедливі

Левченко Р.Р.: Позеравелась союзно-  
щеское творческого и практиче-  
ского мастерства. Урок був в  
образованій присвячено, показав  
работа над присвяченою достоинствами  
світоглядом - одна із цільових  
в роботі з молодью. Інші  
цілью був показано на уроці.

Орлік І.Н.: - Обидві партії від-  
критого урока левел  
позеравелась. Преподавати присвя-  
чали всі такі уроки препода-  
ванням з друзів симпатії, а не з небіс з огромним вимогою  
онда. Спасибо за отриманий урок.

КОПІЯ ВЕРНА

СПЕЦ. ОК МОНГУШ В.В.

Сума баллов експертного листа 688. № 04 2019г. Урок власного

Подписи присутствуючих: Гусєва Спиріна Раміннєв

Joh-Willmeyer Jev Ong - Stoy